

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБОУ ДПО УМЦ

И.Н. Сальтевская
Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.

**дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ПРОДВИЖЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ»**

**Принята на заседании
Совета Центра
Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.**

Курск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.2. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство»

Отличительной особенностью дополнительной профессиональной программы переподготовки слушателей является модульный принцип организации структуры учебно-тематического плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

В результате освоения программы слушатель должен

Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) Область профессиональной деятельности включает:

Создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию;

Руководящую работу в кино- телеорганизациях, в организациях исполнительских искусств.

в) Объектами профессиональной деятельности являются:

- аудиовизуальные произведения;
- аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами;
- телевизионные и радиопрограммы;
- произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств;

Слушатель готов решать следующие профессиональные задачи:

а) художественно-творческая деятельность:

- инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии и телевидения;
- соучастие с авторами аудиовизуальных произведений в разработке творческо- постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- руководство и реализация художественных проектов в аудио визуальной сфере;
- демонстрирование интеллектуального стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;
- обоснование целесообразности осуществления выдвинутых проектов, и идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;
- изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов;

организационно-управленческая деятельность:

- организация и обеспечение творческо-постановочной и технологической подготовки, съемок, монтажа, и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;
- осуществление руководства над процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;
- осуществление общей координационной работы над кино- и телепроектом;
- координация деятельности всех заинтересованных в проекте сторон;
- осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа;

педагогическая деятельность:

- преподавание основ мастерства продюсерской профессии и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях осуществляющих образовательную деятельность;
- развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к своей профессиональной деятельности, художественного вкуса;
- преподавание основ продюсерства теле- и радиопрограмм и смежных с ним модулей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

1.3 Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы реализуются следующие компетенции:

ОПК – 1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК – 2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК – 3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации;

ОПК – 4. Способен распознавать художественную общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских;

ОПК – 5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средства и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств;

ОПК - 6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.

ПСК-1.4 - владением знаниями технологии кинотелепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники

ресурсного обеспечения создания и реализации проекта;

ПСК-1.5 - способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

ПСК-1.6 - способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; выработать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей

Знать:

-организационно - управленческие формы и методы, обеспечивающие

благоприятные условия, для творческого и производственного процессов;

- организацию взаимодействия между подразделениями съёмочной группы с целью создания программы на телевидении или радио на высоком художественном и профессиональном уровне;
- комплексы выполняемых работ на всех технологических этапах создания теле- и радиопрограммы;
- техническое и технологическое обеспечение для реализации творческих задач (связи съёмочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы и сторонними организациями);
- функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала

Уметь:

- организовывать, управлять и руководить творчески - производственными процессами и коллективами;
- разрабатывать продюсерские и постановочные проекты, производственные и финансовые стратегические и оперативные планы;

Владеть:

- навыками системного анализа для выработки организационных и управленческих решений

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Продюсерство». Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного установленного образца.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 720 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6 Форма обучения

Форма обучения – без отрыва от работы.

1.7. Режим занятий

При форме обучения с частичным отрывом от работы учебная нагрузка устанавливается не более 36 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ауд.ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация
				лекции	практич. занятия и семинары		
1.	Правовые основы профессиональной деятельности	144	72	36	36	72	зачет
2.	Организация производства аудиовизуальной продукции	144	72	36	36	72	экзамен
3.	Авторское право в аудиовизуальной сфере	144	72	36	36	72	зачет
4.	Менеджмент в кинопрокате и кинопоказе	144	0	0	0	144	зачет
5.	Производственная практика	144	0	0	0	144	зачет
	ИТОГО:	720	288	144	10	432	экзамен – 1 зачет – 4
	ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ, ч	720 часов					
	Итоговая аттестация	Итоговый междисциплинарный экзамен					

2.2. ДИСЦИПЛИНАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа представлена детально, путем разработки учебных программ модулей, стажировкам и практикам.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	практические и лабораторные занятия	компьютеры, программное обеспечение Microsoftoffice 2007

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

5. Примерные вопросы итогового междисциплинарного экзамена

1. Роль продюсера в организации фильмопроизводства.
2. Профессиональная классификация продюсерских специализаций.
3. Характеристика современного состояния российской киноотрасли.
4. Система фильмопроизводства в российской киноотрасли. Краткая характеристика киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов.
5. «Мосфильм» - производственно-техническая база, предоставляющая полный комплекс киноуслуг
6. Характеристика современной фильмопроизводящей кинокомпании.
7. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки.
8. Характеристика производственного периода.
9. Продюсерский проект. Цели и задачи.
10. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи.
11. Сценарий. Сценарные формы.
12. Методы обработки сценарного материала. Цели. Исполнители.
13. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.

- 14.Производственный анализ киносценария.
- 15.Источники и формы финансирования кинопроизводства.
- 16.Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Исполнители.
- 17.Виды планирования.
- 18.Стратегическое планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды стратегических планов.
- 19.Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов.
- 20.Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.
- 21.Функция линейного продюсера в подготовительном периоде.
- 22.Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода.
22. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.
23. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
24. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
25. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
26. Оператор–постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
27. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
28. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
- 29.Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
- 30.Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
- 31.Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
32. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
33. Выбор интерьеров и мест натуральных съемок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
- 34.Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
- 35.Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций. 36. Выбор и утверждение актёров на роли.
- 36.Функция продюсера при утверждении актеров на роль.

37. Подготовка сценическо - постановочных средств. Виды СПС.
38. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
39. Организация Киносъемок Трюковых И Сложных Сцен И Объектов.

Система оценки – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки – сформированные знания, умения и навыки отвечают профессиональным компетенциям, необходимым в области инновационного и проектного менеджмента.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Т.В. Андриянова – кандидат социологических наук, доцент, научный сотрудник
ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ